

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(протокол №1 от «31» августа 2022 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(приказ № 120 от «31» августа 2022 г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Т.А. Прокофьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

Рабочая программа по учебному предмету  
**ВОКАЛ**

Нижнекамск 2022

Разработчик

**Котлярова А.В.**

Преподаватель вокально-хоровых  
дисциплин МБУ ДО «ДШИ  
«Созвездие» НМР РТ

Рецензент

**Круподёрова Е.Е.**

Заведующая вокально – хоровым  
отделом МБУ ДО  
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ,  
преподаватель высшей категории

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Обучение в классе ранней профессиональной ориентации позволяет выпускникам детской школы искусств продолжить образование в выбранном художественном направлении на новом уровне. Это особенно актуально для выпускников ДШИ при подготовке к продолжению обучения в области искусства в профессиональных средних и высших учебных заведениях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ранняя профессиональная ориентация» со сроком обучения 1 год (далее – ДОП «Ранняя профессиональная ориентация») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Созвездие» НМР РТ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, предназначена для подготовки детей к поступлению в профильные высшие и средние профессиональные учебные заведения искусства и культуры.

### **ЦЕЛЬ**

Активизация профессионального самоопределения обучающихся и подготовка их к поступлению в профильные высшие и средние профессиональные учебные заведения согласно требованиям вступительных экзаменов.

### **ЗАДАЧИ**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Предлагаемый курс обучения определяет основной круг вопросов для изучения, поэтому преподаватель сам вправе установить, на каком уровне сложности следует изучать материал, чтобы он был адекватен пониманию учащихся.

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовнонравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства.

При разработке и реализации ДОП «Ранняя профессиональная ориентация» учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация» определяет содержание, организацию, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки ребенка и включает в себя: учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация» способствует

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

## **II. Содержание учебного предмета**

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация» рассчитана на возраст детей от 14 до 15 лет, на один год обучения.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется

работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. В результате этого года обучения учащийся должен овладеть основными умениями и навыками:

В результате этого года обучения уч-ся должен:

- Обладать подвижностью и гибкостью голоса;
- Уметь пользоваться основными приёмами звуковедения:

*legato* (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);

*staccato* (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);

*non legato* (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);

- Обладать дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- Владеть средствами музыкальной выразительности;
- Владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- Анализировать словесный текст и его содержание;
- Грамотно читать нотный текст (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
- Владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;
- Владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- Передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Владеть культурой звука;
- Знать профессиональную терминологию.

Программа этого года обучения включает пение вокальных упражнений, включающих альтерированные ступени мажорных и минорных гамм вверх и вниз, движение по аккордовым звукам. Пение вокальных упражнений с различными *приемами*: поп legato, legato, staccato, опевание, арпеджио, форшлаги, пассажи, группетто, различные тесситурные скачки. В течение учебного года учащийся должен освоить и отработать 5-6 произведений различного жанра.

### Примерный репертуарный список

Шотл. нар.песня	«Дай ручку, дорогая» обр. Гречанинова
Итальян. нар.песня	«Вернись в Сорренто» обр. Куртис Э.
Бах И.	«Не печалься»
И.Бах-Ш.Гуно	«Аве Мария»
Гендель Г.	ария «DIGNARE», «Дай мне слезами» ария Альмиры

Моцарт А.	из оперы «Ринальдо» ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена», ария Керубино из оперы «свадьба Фигаро»
Виттори Л.	аризетта из оперы «Галатея»
Мендельсон Ф.	«На крыльях чудной песни», «Баркарола»
Шуберт Ф.	«Форель», «Баркарола»
Керульф Г.	«Желание»
Гурилев А.	«Внутренняя музыка»
Римский-Корсаков Н.	«Не ветер, вея с высоты»
Глинка М.	«В крови горит огонь желанья», «Попутная»
Рахманинов С.	«Сирень», «Сон»
Листов А.	«Я помню вальса звук прелестный»
Фомин Б.	«Только раз»
Обухов А.	«Калитка»
Зубков Н.	«Побудь со мной»
Керн Дж.	«Дым» из мюзикла «Роберта»
Бернстайн Л.	«Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
Роджерс Р.	«Что за день благодатный» из мюзикла «Оклахома»
Кармайл Х.	«Звездная пыль»
Кемпферт Б.	«Странники в ночи»
Хорнер Дж.	«Мое сердце будет жить»
Дунаевский М.	«Ветер перемен», «Леди совершенство», «Ах, этот вечер»
Минков М.	«Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
Резников В.	«Карточный домик»
Крутой И.	«Вдохновение»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения ДОП «Ранняя профессиональная ориентация» являются следующие знания, умения, навыки:

учащийся должен **знать**:

- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

**Уметь / иметь:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения.
- осмысленное исполнение поэтического текста;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

*Цели* системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

*Текущий контроль успеваемости учащихся* – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.



Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

*Традиционные формы* контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

В рамках ДОП «Ранняя профессиональная ориентация» по учебному предмету «Вокал» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года в виде прослушивания концертной программы (отчетного концерта).

**Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации:**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

#### **Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная направленность методической деятельности:

- проведение постоянной методической работы – открытые уроки, мастер – классы, рефераты, методические разработки, знакомство с новой музыкальной литературой и т. д..
- получение консультаций по вопросам реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация»,
- использования передовых педагогических технологий,
- обеспечение педагогов учебно – методической документацией,

- использование в работе учебников, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и другого учебного и развивающего материала.

#### *Культурно-просветительская*

*деятельность:*

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развитие творческих способностей учеников;
- пропаганда среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени

трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-исполнительских навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
4. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
7. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
8. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
9. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
10. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
11. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
13. Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.
14. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
15. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.
16. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
17. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
18. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986